Le mille-pattes de Sophie

(Considérations à propos de P.C.L.F.)

Jean-Marc Baillieu

“Je parlerai tout bonnement en prose, et je voudrais, par une suite d’anecdotes et quelques courtes réflexions, fournir à mon lecteur, sinon de quoi s’égayer, au moins un aliment à quelques minutes par jour de méditation qui le fixe un peu sur les hommes et sur les choses.”

Jean-Charles Bailleul

(Almanach des bizarreries humaines, 1776)

Amorce 1 : Un sujet (se) représente quelque chose pour lui-même, c’est aussi cela la poésie.

Amorce 2 : Sans la coexistence du connaître dans la poésie, son présent n’est qu’un sommeil profond : vigilance !

Amorce 3 : Il s’agirait peut-être d’une forme particulière de poésie dans laquelle le contour des images devient flou.

(d’après Giorgio Colli, *Philosophie de la distance*,
Éd. de L’Éclat, Paris, 1999)

Plutôt qu'une conférence, une causerie où, mettant en perspective une expérience vécue au sein du microcosme de la p.c.l.f. (Poésie Contemporaine de Langue Française), seront émises en des formes variées quelques considérations y ayant trait et visant à une clarification de la situation.

* * *

Causerie : conférence simple et sans prétention.

* * *

Mise en perspective : il s'agit d'externaliser une expérience interne, de se situer en retrait ou en-dehors, de prendre du recul, une position *meta*, critique.

* * *

Expérience : Près de vingt années vécues au sein de la p.c.l.f. à divers titres (poète, animateur de revue, directeur de collection, chroniqueur, résidant) ne sauraient, à nos yeux, suffire pour en proposer une théorie non chaotique. Il s'agira plutôt de rendre compte d'un vécu jamais disjoint de la réflexion et de faire appel aux écrits et expériences de contemporains chevronnés pour étayer quelques-unes de nos considérations.

* * *

Des noms: H. Lucot, P. Rottenberg, D. de Roux, C. Royet-Journoud, J.-L. Sarré, F. Venaille, J.-J. Viton, mais aussi C.V. Connolly, P.P. Pasolini, voire J.-L. Godard et A. Robbe-Grillet.

* * *

P.C.L.F. : Face à une tendance persistante de "sortie de cuisse de Jupiter", il s'agira non de définir (ou alors en creux), mais d'historiciser, c'est-à-dire :
– de rappeler la vitalité et la variété des expériences poétiques du passé ;
– de poser la question plus générale de l'écriture dans la deuxième moitié du xx^{ème} siècle à la lumière d'analyses réflexives issues des sciences humaines et du langage.

Seconde main donc.

* * *

Formes variées : réciter des poèmes, raconter des histoires, parler chiffres, dresser des listes, projeter des images, des schémas, poser des énigmes, dire des madrigaux, des petits contes (pour rire), chanter des couplets,... En tout cas, même écrite, la causerie visera à une oralité non déplaisante mais éloignée de la post-modernité tendance comique.

* * *

Considérations : Elles auront essentiellement trait à la notion de valeur appliquée à la p.c.l.f. mais n'excluront aucune autre incise. Certaines considérations donneront lieu à de longs développements, d'autres tiendront en peu de mots.

* * *

Mots-clés : capitalisme, consommation, critique, égocentrisme, événement, image, morale, mort, névrose, œuvre, pouvoir, prix, production, rationalité, retraite.

* * *

Clarification : le fond de l'affaire, d'où nécessité, à nos yeux, de mener une telle démarche dans un domaine (la p.c.l.f.) qui prête facilement le flanc ou la cuisse à une idéologie teintée d'irrationnel. Notre méthode s'est inspirée de celle des *Grundrisse* de Karl Marx, telle qu'exposée par Antonio Negri (*Marx au-delà de Marx*, C. Bourgeois éd., Paris, 1979).

* * *

Prendre parti certes, indiquer un point de vue en la matière : *Pour une poét(h)ique (auto)critique*, mais aussi parvenir en asymptote à l'idéal-type d'une causerie telle qu'esquissée ci-dessus.

* * *

Décrochage :

- À qui s'adresse l'expression : "Je n'y suis pour personne" ?
- À quelqu'un qui, plus tard sollicité par un tiers, répondra : "Il n'est pas là."

* * *

(Nato Bene: La conférence n'aura lieu que si l'otan le permet)

Orientation bibliographique

Histoire :

- *L'invention de la littérature (De l'ivresse grecque au texte latin)* par Florence Dupont, Éd. La Découverte/ Poche, Paris, 1998.
- *Rome : l'esprit des lettres* par Danielle Porte, coll. Textes à l'appui, Éd. La Découverte Paris, 1993.
- *Fiction et incarnation* par Alexandre Leupin, coll. Idées et Recherches, Flammarion Éd., Paris, 1993.
- *Théologiens et mystiques au Moyen-Âge* par Alain Michel, coll. Folio classique, Gallimard, 1997.
- *La poésie, textes critiques, XIV^e-XX^e siècle* par Jean-Marie Gleize, coll. Textes Essentiels, Larousse Éd., Paris, 1995.

Écriture et P.C.L.F. :

- *Le corps de l'œuvre* par Didier Anzieu, coll. Connaissance de l'inconscient, Éd. Gallimard, Paris, 1981.
- *Le démon de la théorie (Littérature et sens commun)* par Antoine Compagnon, coll. La couleur des idées, Éd. du Seuil, Paris, 1998.
- *Wozu ? (À quoi bon des poètes en un temps de manque ?)* par Henri-Alexis Baatsch et Jean-Christophe Bailly, Le Soleil Noir Éd., Paris, 1978.
- *Concerto pour quatre consonnes sans voyelles* par Marc-Alain Ouaknin, Petite Bibliothèque Payot, Paris, 1998.
- *D'Absolument à Sur le motif* par Hubert Lucot, Horlieu(x) Éd., Lyon, 1997.
- *L'essai, dernière préoccupation de l'écrivain* par Pierre Rottenberg, La Lettre Horlieu(x), n° 6, 7-8, 9, Lyon, 1997/1998.
- *Je suis un homme et j'écris* par P. Rottenberg, supplément au n° 6 de La Lettre Horlieu(x), Lyon, 1997.
- *Rurales, urbaines et autres* par Jean-Luc Sarré, Éd. Fourbis, Paris, 1991.
- *Au crayon* par J.-L. Sarré, Farrago Éd., Tours, 1999.
- *Construction d'une image* par Franck Venaille, Coll. Poésie 77, Éd. Seghers, Paris, 1977.
- *L'homme en guerre* par F. Venaille, Éd. Paroles d'Aube, Vénissieux, 1996.
- *Les poètes (Vestiaire)* par Jean-Jacques Viton, Fourbis Éd., Paris, 1996.

“de la poésie contemporaine”

Cycle de conférences proposées par le cip *M*

centre international de poésie *Marseille*

Centre de la Vieille Charité - 2, rue de la Charité - 13002 Marseille

Téléphone 04 91 91 26 45